

НАШЕ ДЕЛО СЕМЕЙНОЕ

Слова Евг. ДОЛМАТОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Маршеобразно

нар *f*

Солист

p

А нач - нем ле - ген - ду
- ще мы спро - сим
- щал о - тец О -

с пра - де - да, как слу - жил он в Пер - вой Кон - ной. На ста -
де - душ - ку, как про - шла е - го э - по - ха, по - че -
те - чест - во, на - но - сил вра - гу у - да - ры. И О -

.рин - ной фо - то - гра - фи - и он в бу - ден - нов - ке су -
.му про зна - мя кра - сно - е он по - ет «Бан - де - ра
- те - чест - вен - ной на - зва - на та вой - на бы - ла не -

- кон - ной.
- ро - хам?
- да - ром.
Т.

Б.

Во - ен - на - я слу - жба бес - смен - на - я, ви - дать, на - ше де - ло се -

p
Я лю - би - тель теп - ла и у - ю - та, по ду - ше мне лишь ти - хи - е

- мей - но - е.

sub. p

зо - ри.

Но ведь на - до, ведь на - до ко - му - то и на вах - те сто - ять и в до -

Для повторения

f
А е -
За - ши.

- зо - ре, и на вах - те сто - ять и в до - зо - ре.

Для окончания

- зо - ре. Сы - но - вья при - ся - гу при - ня - ли на мо -

- рях, на тан - ко - дро - ме. Зна - чит, креп - ки - е тра - ди - ци - и в на - шем

мир - ном ста - ром до - ме. Во - ен - на . я служ - ба бес.



- смен - на - я, ви - дать, на - ше де - ло се - мей - но . е. (закр. ртом)

p Я лю

pp



- би - тель теп - ла и у - ю - та, по ду - ше мне лишь ти - хи . е зо - ри. Но ведь

ff

Но ведь

ff



на - до, ведь на - до ко - му - то и на вах - те сто - ять и в до -

на - до, ведь на - до ко - му - то и на вах - те сто - ять и в до -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a bass clef, with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A fermata is placed over the final chord of the piano part.

-зо - ре. И на вах - те сто - ять и в до - зо - ре.

-зо - ре. И на вах - те сто - ять и в до - зо - ре.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics in Russian. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above it. A fermata is placed over the final chord of the piano part.

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp* *ff* *ff*

The third system is a piano accompaniment in a bass clef. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked as *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). There are also accents (*v*) over some notes in the right hand.